

el Día

DE VALLADOLID



EXPOSICIÓN EN EL PATIO HERRERIANO
REVISTA / PÁGINA 37

Jorge Barbi,
el arte
matemático

'El Día' de hoy

Valladolid	2-10
Provincia	11-13
Castilla y León	14-17
Opinión	18
España	19-21
Mundo	22-23
Deportes	24-29
Economía	30-32
Clasificados	33-35
Revista	37-40
Agenda y Servicios	41-45
Radio y Televisión	46-47
Última y sorteos	48

ECONOMÍA DE VALLADOLID > EL SECTOR SERVICIOS SE AFIANZA COMO EL PREFERIDO DE LOS EMPRENDEDORES

Bares y oficinas son la primera opción de negocio

Casi la mitad de las nuevas licencias de actividad son para abrir locales de hostelería y despachos administrativos. La CVE se queja de la tardanza del Ayuntamiento en la concesión de los permisos

VALLADOLID ■ Los bares y las oficinas son los negocios que más se abren en Valladolid. De las 58 nuevas licencias de actividad autorizadas por el Ayuntamiento

desde el comienzo de 2003, casi la mitad se corresponden con este mercado. Los empresarios analizan este dato como una "terciarización de la economía" en la ca-

pital, especialmente desde los años 80. Desde la patronal vallisoletana también se quejan de la tardanza del Ayuntamiento a la hora de aprobar los permisos,

aunque reconocen que cada vez se conceden con más celeridad. Otros negocios que también tienen tirón son de venta de muebles y supermercados. **PÁGINA 2**

Y ADEMÁS



Pajarillos se hace fuerte y suma aliados a su lucha

> La Coordinadora contra el Narcotráfico mantendrá sus protestas en verano y planea que lleguen al Congreso.

> Recibe "buenas palabras" del presidente del TSJ.

PÁGINA 7



Aspecto de un pasillo del interior de la vieja escuela de Comercio, en la calle Estación de Valladolid.

Los registradores acabarán con el deterioro de la escuela de Comercio

El Colegio profesional invertirá 3,7 millones de euros tras comprarlo por 2,2

VALLADOLID ■ El Colegio de Registradores de Valladolid desembolsará casi seis millones de euros en la compra y poste-

rior rehabilitación de la vieja escuela de Comercio. Con esta operación, ya firmada con la Universidad de Valladolid, se pondrá

fin a un proceso de progresivo deterioro del edificio, cerrado hace casi una década, al final del curso 93/94. **PÁGINA 3**

Entrevista

María Jesús Ruiz, consejera de Medio Ambiente



"Que Picos de Europa sea Reserva de la Biosfera no limita a los que viven allí"

PÁGINA 16

CIRCULACIÓN

Paso al tráfico

La esperada apertura de la calle Recocho descongestiona la plaza Colón

PÁGINA 6



El fiscal pide 15 años de cárcel para tres sindicalistas que el 20-J causaron daños a otros trabajadores

PÁGINA 5

Raimundo Torío pasa de la Presidencia del CES a la Viceconsejería de Empleo y Ambrós se queda fuera de la Junta

PÁGINA 14



DIPLOMATURA EN RELACIONES LABORALES

Para desarrollar tu actividad en la Administración Pública, fundaciones, sindicatos, asociaciones, en la enseñanza, empresas o como profesional liberal.

En nuestro centro encontrarás justo lo que necesitas.

- Atención personalizada.
- Un grupo de profesores y profesionales dispuestos a dirigir tus estudios desde el principio.
- Estudios de perfeccionamiento y postgrado.
- Prácticas en empresas.
- Bolsa de trabajo.

Visite nuestra Web. Acércate a la Escuela o llámanos de lunes a viernes, de 10 a 13 y de 17 a 21 h.

ABIERTO EL PLAZO DE MATRICULA PARA EL CURSO 2003-2004

C/ Olmo, 63 - 47010 Valladolid. Tfno.: 983 25 80 35. e-mail: eurl@eurl-va.org. www.eurl-va.org



Jorge Barbi presentó ayer en el Patio Herreriano su instalación 'El muro de Planck', una reflexión sobre la realidad y el conocimiento basada en las investigaciones del descubridor de la teoría cuántica

Alejandro Fierro
■ VALLADOLID

El cálculo infinitesimal como motor primero. Planck y su muro cuántico, más allá del cual la realidad no puede ser definida en términos matemáticos. Y no sólo Planck: también Leibniz, Newton, Descartes, Pitágoras... Todos aquellos que creyeron firmemente que el mundo podía ser reducido a números.

"Una verdad absoluta hasta donde tenemos las respuestas". Así define Jorge Barbi (La Guardia, 1950) *El muro de Planck*, la instalación que presentó ayer en el Museo Patio Herreriano de Valladolid, donde permanecerá hasta el 28 de septiembre.

Un cero, una coma, otros 43 ceros y un 1. En total, 45 caracteres de color oro alineados perpendicularmente con un muro, también dorado. Un muro que juega una doble función: limita la realidad pero sugiere tras él infinitas posibilidades.

"El mundo de lo que se puede contar, de lo que es posible cuantificar, tiene un límite preciso", explica el artista. "Este punto, que es al mismo tiempo material y temporal, se encuentra, en el tiempo y hacia atrás, en la parte de un segundo que se expresa con el número 10 con exponente -43, es decir, con un número 1 que tiene a la izquierda 42 ceros precedidos de un decimal".

El espacio

Jorge Barbi es consciente de que su obra, en apariencia, no deja espacio para la subjetividad del espectador por su fundamentación matemática. Sin embargo, defiende la capacidad de su instalación para "seducir" la imaginación de quien la contemple.

En este sentido, considera esencial la sala que acoge su *muro de Planck*, la capilla de los Condes de Fuensaldaña, que en el año largo de existencia del museo se ha revelado como un espacio privilegiado para manifes-

taciones de este tipo, como sucedió con el *Iglú de Merz* o *La vida duradera de las cosas* de Isidro Blasco.

"En el espacio que forman los restos de la capilla y su contenedor", reflexiona Barbi, "la presencia de aquella es dominante. Sus fragmentos, ahora desprovistos de función, se nos presentan con la apariencia de un decorado inerte, pero formado con las mismas piedras que arroparon una certeza. En este mismo lugar, mi *muro de Planck* es también otra certeza: es el límite de las respuestas precisas y el punto de partida de un inmenso recorrido por lo aleatorio". ■



El muro de Planck
Instalación de Jorge Barbi.
Museo Patio Herreriano de Valladolid, hasta el 28 de septiembre.
De martes a domingo, de 11 a 20 horas. Lunes, cerrado.

Juan Ugalde

'Parques urbanos'. Continúa hasta el 13 de julio la exposición del madrileño Juan Ugalde. Se trata de una colección de fotografías de gran formato en las que Ugalde hace una crítica, a veces irónica, otras trágica, pero siempre dura, de la vida en las grandes ciudades. El fotógrafo madrileño no duda en retocar sus imágenes, tanto por ordenador como, simplemente pintando encima, para lograr el efecto deseado.



Joan Miró

'Càntic del sol'. La tercera exposición temporal que actualmente alberga el Patio Herreriano corresponde a Joan Miró, de quien se muestran los originales de las ilustraciones que realizó para el libro de poemas 'Càntic del sol' de San Francisco de Asís, así como una amplia colección de pinturas y esculturas que revelan su mirada infantil y su permanente búsqueda del juego como actividad artística. Hasta el 14 de septiembre.

